



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 37

SALA DE AULA



Disciplina: História

7º ano do Ensino Fundamental

Tema: A escravidão moderna e o tráfico de escravos.

Objetivos: Analisar os mecanismos de comércio de escravizados, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões africanas de procedência dos escravizados.

Fonte I: “Os escravos que chegavam ao Brasil eram embarcados em alguns portos africanos como Luanda, Benguela e Cabinda, na costa de Angola, Ajudá e Lagos, na Costa da Mina, e mais tarde no porto de Moçambique. De Benguela vinham principalmente ovimbundos; de Luanda, dembos, ambundos, imbangalas, quiocos, lubas e lundas; de Cabinda vinham congos e tios. Todos pertencentes ao grupo linguístico banto. No Brasil, essas diferentes etnias foram reagrupadas com os nomes de angola, congo, benguela e cabinda, identificando os africanos pelos portos nos quais haviam sido embarcados ou pela região na qual eles se localizavam. Também os nomes das feiras interiores nas quais os escravos haviam sido negociados, como no caso dos chamados de cassanjes, eram usados para identificar um conjunto de etnias, cujos nomes se perdiam no transporte das pessoas para o Brasil.

”

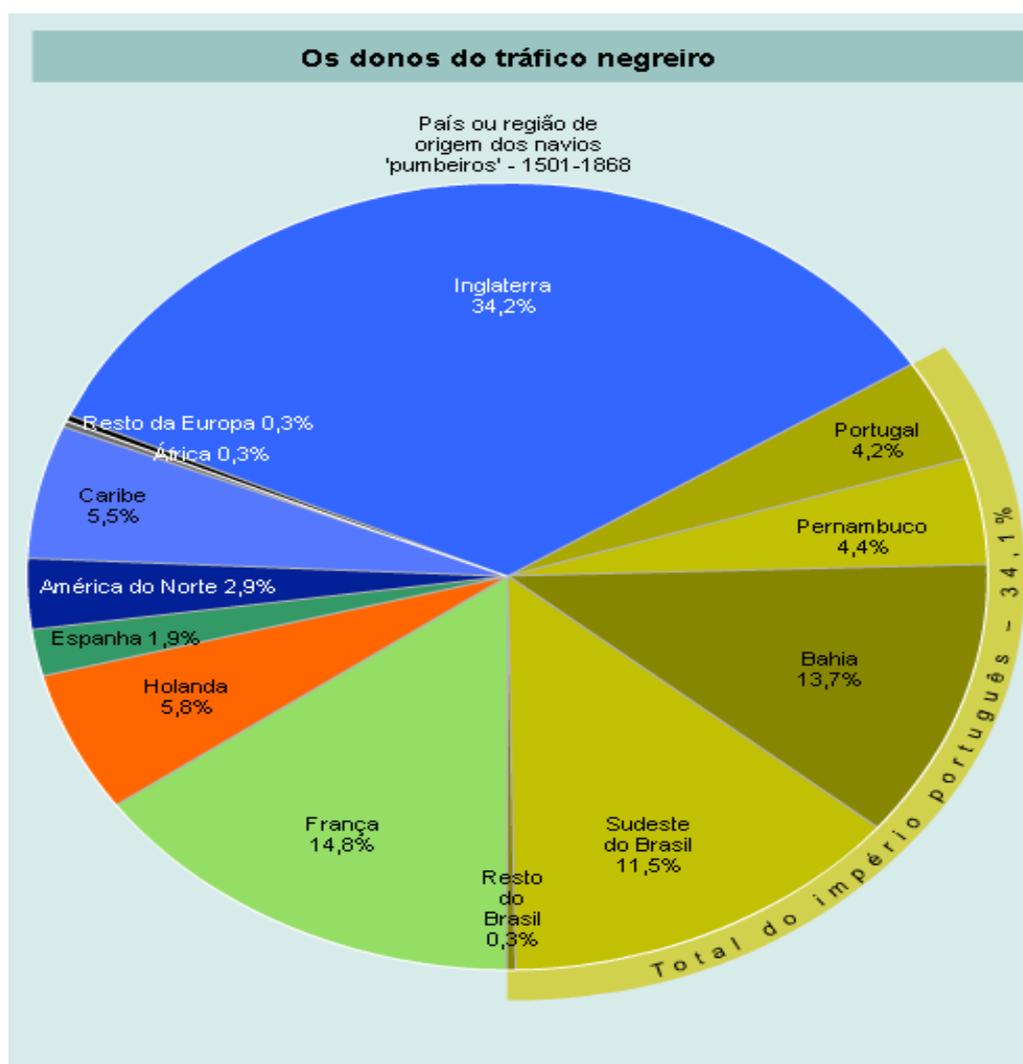
Fonte: SOUZA, Marina de Mello e. *África e Brasil africano*. Ática: SP, 2012.

Fonte II:



A fonte apresentada é um conjunto de retratos de pessoas escravizadas, feitos por Alberto Henschel. O profissional foi um dos mais importantes fotógrafos atuantes no Brasil no século XIX. Destaca-se que entre seus principais trabalhos estão as fotografias de africanos e afrodescendentes, como estes representados na fonte. É importante lembrar que a fotografia até meados do século XX era pouco acessível às camadas populares, que muitas vezes tinham cerca de um retrato tirado na vida, ou em alguns poucos momentos mais importantes, como em batizados, casamentos, formaturas. Por isso, ter esses registros para análise é uma rica fonte histórica para compreendermos o período em questão.

Fonte III:



Fonte: <https://atlas.fgv.br/marcos/escravidao-negra-e-indigena/mapas/evolucao-do-trafico-por-pais>

Atividades

- 1- Analisando as fontes I e II, entende-se que os povos africanos eram de iguais ou de diferentes etnias? Explique.
- 2- Aponte as diferenças encontradas nas fotografias, da fonte II, entre os africanos e afrodescendentes no século XIX.
- 3- Na fonte III é exposto um gráfico sobre o tráfico de pessoas para escravização. Exponha os países que dominaram este tipo de comércio.
- 4- “É importante lembrar que a fotografia até meados do século XX era pouco acessível às camadas populares, que muitas vezes tinham cerca de um retrato tirado na vida, ou em alguns poucos momentos mais importantes, como em batizados, casamentos, formaturas(...)”
Sobre o acesso à fotografia, realize uma comparação entre o exposto na citação e a atualidade.